

Espaço Cultural Marcantonio Vilaça promove a exposição “tecnoPOÉTICAS”, com a curadoria de Evandro Salles, de 3 de outubro a 10 de novembro de 2007

O Espaço Cultural Marcantonio Vilaça abre no próximo dia 2 de outubro a exposição tecnoPOÉTICAS, com curadoria de Evandro Salles, artista e curador radicado em Brasília.

Contemporaneamente, a interação com a tecnologia permeia os conceitos pertinentes às artes visuais e institui novos parâmetros para se pensar este universo em uma era marcada pela velocidade da informação. A arte reflete e incorpora a tecnologia, pois é, essencialmente, crítica. Dessa forma, a exposição **tecnoPOÉTICAS** apresentará obras que, antes de demonstrarem uma generalização dos aparatos avançados da tecnologia, incluem o campo da própria arte e a apresentam de forma crítica, desconstruindo os sistemas tecnológicos em função de seus princípios poéticos.

A mostra **tecnoPOÉTICAS** apresentará dois pioneiros da interação arte-tecnologia e dois artistas que usam os meios tecnológicos atuais em suas obras.

O coreano radicado em Nova Iorque, **Nam June Paik** (1932-2006), considerado o precursor da videoarte, criou, nos anos 60, a série denominada ZEN for TV, na qual manipula de maneiras diversas aparelhos de TV criando novos aparatos poético-tecnológicos através dessas máquinas de imagem. A exposição presta homenagem a este importante nome da videoarte com a exibição da obra ZEN for TV.

Nessa perspectiva, a exposição estabelece diálogos possíveis que emergem desta homenagem a Nam June Paik e das questões que as produções dos artistas visuais Paulo Bruscky (Recife-1949), Eduardo Kac (Rio de Janeiro -1962) e Milton Marques (Gama, DF - 1971) apresentam.

Paulo Bruscky é um dos pioneiros no Brasil no uso de novas mídias no campo da arte: foi o primeiro artista brasileiro a usar o xerox como meio de produção de imagens artísticas, tendo produzido também vídeos, obras gravadas, livros de artistas, arte correio, além de dezenas de outras propostas que se apropriam de meios tecnológicos e de comunicação. Na mostra, serão apresentadas obras de vários períodos de sua trajetória.

Eduardo Kac - O artista carioca radicado nos Estados Unidos desde a década de 80 tornou-se um dos mais importantes produtores de sistemas que integram arte e ciências através da tecnologia. Seus “experimentos” incluem internet, genética, biologia, holografia, sistemas de comunicação etc.

Milton Marques - O artista brasileiro Milton Marques tem se destacado no cenário artístico contemporâneo. Sua poética é centrada na desconstrução de máquinas (projetores, filmadoras, gravadores, etc., etc.) e sua reconstrução poética. Atualmente pesquisa os primórdios do cinema e sua lógica conceitual.

Essa exposição dá início aos eventos de celebração dos 30 anos de tecnologia da informação no Tribunal de Contas da União e será seguida de uma exposição história promovida pelo Museu do TCU, "30 anos de TI no TCU", e do Congresso "Tecnologia da Informação na Administração Pública: Desafios e Oportunidades", ambos iniciando-se dia 05 de novembro.

O Programa Educativo do Espaço Cultural Marcantonio Vilaça disponibiliza, para as instituições de ensino do Distrito Federal e público em geral, serviço de visitas orientadas, que podem ser agendadas pelo telefone 3316-5221, das 10h às 12h e das 14h às 18h.

A mostra **tecnoPOÉTICAS** conta com patrocínio do Banco do Brasil e apoio da Auditoria.

SERVIÇO:
Exposição “tecnoPOÉTICAS”:

Abertura: 2 de outubro de 2007

Visitação: De 3 de outubro a 10 de novembro de 2007

2ª a 6ª feira, das 10h às 20h

Sábado, das 14h às 18h

Local: Espaço Cultural Marcantonio Vilaça / Sede do Tribunal de Contas da União – Térreo
SAF Sul, quadra 4 lote 1 (próximo ao STF) Edifício-Sede, térreo

Fone: 3316-5036/ 3316-5221

espacocultural@tcu.gov.br

www.tcu.gov.br/espacocultural

Agendamento de Visitas Orientadas

De 2ª a 6ª feira, das 10h às 12h e das 14h às 18h, pelo telefone: 3316-5221