

# A GRAVURA DE RUBEM GRILO

DE 17 DE SETEMBRO A 8 DE OUTUBRO DE 2008

## Exposição propõe um passeio pela obra de um dos maiores gravuristas brasileiros de todos os tempos

Um traço excepcional, que alia discurso político e poesia. A representação do cotidiano com toda sua dramaticidade. Uma técnica que recupera o melhor da tradição secular da xilogravura. O mineiro Rubem Grilo é uma unanimidade. Pela primeira vez, o espectador de Brasília poderá tomar contato com um grande conjunto de obras do maior gravador brasileiro vivo e ainda aprender com ele alguns segredos de sua arte. O Espaço Cultural Marcantonio Vilaça realiza, a partir de 16 de setembro, a exposição **A GRAVURA DE RUBEM GRILO**, que oferece um passeio pelas últimas décadas de produção do artista, além de promover o encontro de Grilo com jovens artistas e interessados em geral. A mostra, com organização e curadoria de Evandro Salles, estará aberta ao público até o dia 8 de novembro, sempre de segunda a sexta-feira, das 10 às 19h, e aos sábados, das 14h às 18h. Entrada franca. O Espaço Cultural Marcantonio Vilaça fica no edifício-sede do Tribunal de Contas da União (Setor de Administração Federal Sul, Quadra 4, Lote 1).

Logo após a abertura da mostra, nos dias 17, 18 e 19 de setembro, Rubem Grilo fará um workshop, para jovens artistas e demais interessados, no Ateliê de Gravura do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade de Brasília. Durante três dias, o artista vai propor o contato dos participantes com os materiais utilizados na xilogravura e estimular a criatividade. As inscrições deverão ser feitas com antecedência e será cobrada uma taxa de 30 reais. Posteriormente, no hall do edifício do TCU, serão ministradas oficinas de gravura aos sábados, dias 4, 11, 18 e 25 de outubro, sobre Linoleogravura e Isopor-gravura, sob a orientação de Hieronimus do Vale, formado em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília. Serão oficinas gratuitas, com inscrições feitas na hora, respeitando a ordem de chegada e com vagas para 15 participantes cada uma.

## A EXPOSIÇÃO

**A GRAVURA DE RUBEM GRILO** reúne 89 xilogravuras, feitas desde 1980 até os dias atuais, e um vídeo que exhibe longa entrevista concedida pelo artista e na qual discorre sobre vários temas. Apontado como o maior gravador brasileiro vivo, continuador da tradição da gravura iniciada por Oswaldo Goeldi, Rubem Grilo, está, segundo Evandro Salles, “em claro processo de aprofundamento de suas premissas gráficas e teóricas, de sofisticação e aprimoramento de seus meios técnicos”.

A exposição apresenta um conjunto amplo e raro de obras. Traz também cinco grandes matrizes gravadas (a placa de madeira gravada através da qual são feitas as cópias xilográficas) que, entretanto, ainda não foram entintadas. Isso significa que ainda é possível, nesse nível do processo de feitura da gravura, ver o primoroso e árduo trabalho de gravação na madeira do desenho elaborado a lápis.

## O ARTISTA

“O trabalho começa somente quando você descobre uma razão nele. Não é quando se faz um desenho, é quando esse desenho se converte numa coisa significativa”. “Avançar nem sempre é ir para frente, é recuperar a memória”. Estes depoimentos dizem muito sobre Rubem Campos Grilo, um artista que mantém vivas técnicas tradicionais da xilogravura, ressignificando a madeira e ampliando os limites da linguagem.

Rubem Campos Grilo nasceu em Pouso Alegre, Minas Gerais, em 1946. Antes de completar 18 anos de idade, transfere-se para o Rio de Janeiro e, em 1969, forma-se em agronomia pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. No ano seguinte, transfere-se para Volta Redonda e freqüenta, por um curto período, o curso de xilogravura, com José Altino, na Escolinha de Arte do Brasil. Em 1971, muda-se para o Rio de Janeiro e durante dois meses cursa a Escola de Belas Artes.

Através de consultas na Biblioteca Nacional, conhece a obra dos gravadores Lívio Abramo, Marcelo Grassmann e Oswaldo Goeldi, entre outros. Em 1972 freqüenta, com intervalos, o ateliê de xilogravura da Escola de Belas Artes, orientado por Adir Botelho; o ateliê de Iberê Camargo, no

qual aprende as técnicas de gravura em metal, e participa do curso de litografia com Antônio Grosso, na EAV/Parque Lage. Em 1971, realiza as primeiras xilogravuras, que posteriormente destrói. A partir de 1973, ilustra os jornais Opinião, Movimento, Jornal do Brasil e Pasquim, entre outros. No início dos anos 80 trabalha para a Folha de S.Paulo e ilustra os fascículos da coleção Retrato do Brasil. Em 1985, lança o livro *Grilo: Xilogravuras*. Em 1990, recebe o segundo prêmio da Xylon Internacional, Suíça. Tem trabalhos publicados em revistas especializadas. Em 1999, atua como curador geral da Mostra Rio Gravura.

## O MESTRE E SUA ARTE

Além de propiciar o encontro do público de Brasília com uma coleção bastante representativa da obra do grande gravador brasileiro, a exposição **A GRAVURA DE RUBEM GRILO** oferecerá a oportunidade do contato direto com o artista, através de um workshop. O mestre permanecerá na cidade, nos dias 17, 18 e 19 de setembro, para três horas diárias de oficina, a ser realizada no Ateliê de Gravura do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade de Brasília, sempre das 14 às 17h. Embora o local possa sugerir necessidade de iniciação, o workshop dirige-se a um público não exclusivamente de artistas e visa estimular o interesse e o conhecimento relacionado à reprodução gráfica.

A xilogravura é uma técnica que dispensa equipamentos complexos. Nela, valoriza-se o uso das mãos, o pensamento sintético da forma e a reprodutibilidade da obra. O curso dará ênfase à vivência do processo, assimilando a técnica - sem preocupação em produzir obras - e experimentando materiais. As vagas têm número limitado de 20 participantes e as inscrições devem ser feitas até o dia 16 de setembro, Informações setembro, pelos telefones: 3316-5221 / 3316-5074, das 10h às 12h e 14h às 18h. Valor da inscrição: R\$ 30,00

## OFICINAS

O Programa Educativo do Espaço Cultural Marcantonio Vilaça oferecerá ainda, no âmbito da exposição **A GRAVURA DE RUBEM GRILO GRILO**, duas oficinas que propõem conhecimento teórico e prático de duas diferentes técnicas de gravura em relevo: a Linoleogravura e a Isopor-gravura, que

ilustram o processo de criação da xilogravura. Serão abordados temas que vão da contextualização de todo o processo à investigação de diferentes técnicas e linguagens, desde o uso das ferramentas até as estratégias tomadas pelo artista. Através deste conhecimento, é possível ampliar o universo de fruição estética.

As Oficinas de Gravura atenderão ao público espontâneo (a partir de cinco anos de idade), serão gratuitas e contarão com a orientação do artista Hieronimus do Vale. A primeira será dedicada à Linoleogravura e terá participantes com idade igual ou superior a 12 anos. A oficina seguirá várias etapas da produção artística: preparação do desenho, explicação sobre o suporte onde será feito o desenho (se na prancha ou no papel), entalhe, entintagem e impressão. No total, três horas de curso.

A segunda oficina, de Isopor-gravura, será dedicada às crianças de cinco a 11 anos de idade e seguirá também os passos da confecção da gravura, desde o desenho até noções de tiragem. Depois, os alunos serão estimulados a expressar suas impressões a respeito do processo de trabalho e os resultados alcançados. Tempo aproximado de 1h30min.

As oficinas serão realizadas nos dias 4, 11, 18 e 25 de outubro, no hall do edifício sede do Tribunal de Contas da União. A oficina de Linoleogravura terá início às 14h, e a de Isopor-gravura, às 16h. As inscrições, gratuitas, deverão ser feitas na hora, respeitando a ordem de chegada.

## **FICHA TÉCNICA**

Organização e curadoria: Evandro Salles

Produção: Lumen Argo Arte e Projeto

Patrocínio: Petrobras, Caixa, Correios

Apoio: Auditar

Realização: Tribunal de Contas da União e Associação dos Amigos do Espaço Cultural Marcantonio Vilaça

**Programa Educativo e Workshop:** Espaço Cultural Marcantonio Vilaça

## **A GRAVURA DE RUBEM GRILO**

**Data:** de 16 de setembro a 8 de novembro de 2008

**Local:** Espaço Cultural Marcantonio Vilaça – Brasília (Tribunal de Contas da União – Ed. Sede - Setor de Administração Federal Sul, quadra 4, lote 1)

**Visitação:** de 17 de setembro a 8 de novembro de 2008

**Horários:** de segunda a sexta-feira, das 10 às 19h; sábado, das 14h às 18h

**Informações:** (61) 3316-5074 e (61) 3316-5036

**e-mail:** [espacocultural@tcu.gov.br](mailto:espacocultural@tcu.gov.br)

**web:** [portal2.tcu.gov.br/portal/page/portal/TCU/espaco\\_cultural](http://portal2.tcu.gov.br/portal/page/portal/TCU/espaco_cultural)

**Assessoria de imprensa:** Objeto Sim - (61) 3443, 8891/ 3242. 9805

Carmem Moretzsohn: (61) 8142. 0111      Gioconda Caputo: (61) 8142. 0112

Maria Alice Monteiro: (61) 9831. 5090

[www.objetosim.com.br](http://www.objetosim.com.br)

[objetosim@terra.com.br](mailto:objetosim@terra.com.br)

|